

13 Dec

13.12-

Title - GHALIB AUR USKI SHAAYARI

Author - Ahmed uddin Ahmed

Publisher - Jinnani Dargahkhana Press (Allahabad)

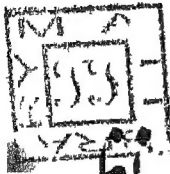
Date - 1928,

Pages - 40

Subject - Ghalibiyat - Tanqeed.

خطبہ
پیش رفتاری ۲۷

غالب اور اسکی شاعری



یعنی

غالب کے کلام پر ایک تنقیدی نظر



احمد الدین احمد صاحب مارہروی
بی۔ اے

۱۹۲۸ء

قیمت

۸۹۱۶ ن ۳۴

۱۱۱ غ

۱۳۴۰

یونانی دواخانہ پریس الہ آباد میں باہتمام منشی حامد حسین صاحب طبع

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U13700

غالب اور اسکی شاعری

ہندوستان کی اہم کتابیں دو ہیں، مقدس وید اور دیوان غالبؒ۔
نہرجی بالافاظ سے ڈاکٹر عبدالرحمن بیجوری کا مضمون محاسن کلام
شروع ہوتا ہے۔

ہر امر مسلمہ ہے کہ شاعری فنون لطیفہ میں سے افضل ترین فن ہے اور
ایام کے ساتھ نہ صرف اسکی وسعت، بلکہ اہمیت، ضرورت اور
ومنزلت بڑھتی جائیگی کرلیٹھو آرٹلڈ کا قول ہے کہ ”نظم کا مستقبل
اوپن ہے، کیونکہ اس میں استقلال اور تخیل کا عنصر غالب ہے، نظم
لئے تخیل ہی خاص چیز ہے۔ باقی ایک عالم واہمہ ہے، نظم اپنی قوت
کو خیالات سے وابستہ رکھتی ہے اور یہ خیالات ہی واقعات ہیں“
مستقبل نظم کے وسیع ہونے میں شک نہیں، جوں جوں زمانہ گزرتا
ئے گا، یونانی محمد عتیق کے وہ فنون جو قرون وسطیٰ میں لاعلمی، تعصب
اجہالت کے باعث قہر گمنامی میں پڑے ہوئے تھے از سر نو تازہ ہونے
لینگے، چنانچہ ناول، موسیقی اور فن نظم دور حاضرہ میں نہ صرف
باب تعلیم کے جزو اعظم ہیں بلکہ کسی قوم کے شایستہ اور متمدن ہونے کے

لئے فرض ہے کہ وہ انکا اکتساب کرے۔
 رنجد رومی کے بعد جو ہمنزلہ ہندوستانی نشاۃ جدید کے تھے۔
 ہندوستان میں بھی تعلیم یافتہ طبقہ ان فنون کی اہمیت سے متاثر ہوئے
 بغیر نہ رہا۔ پہلے فن نظم میں جو ائمہ اوزمانہ کے ہاتھوں اپنی گزشتہ عظمت
 کی یاد گار باقی رہ گیا تھا، اصلاحات اور تجدید عمل میں آئی اس دور
 کا پیشرو (غالب) اس نے نہ صرف قدیمی بے رنگ شاعری کو جو محض
 گل و بلبل کا افسانہ، فراق و وصال کی داستان اور پوچ خیالات کا ڈھچ
 رہ گئی تھی بدلا، بلکہ اس میں ایسی روح پھونک دی جس سے باوجود ظاہر
 صورت کے بہت کم بدل ہونے کے، صورتِ معنوی میں کیفیت اور چاشنی
 پیدا ہو گئی۔

اول اول جس طرح انگلستان کے ملک الشعراء اور ڈسورٹھ کی حالت
 الورد و شاعر تسلیم کرنے تھے اسی طرح غالب پر بھی لکیر کے فقیر شعراء
 کی نکتہ چینیوں اور پہلک کے مذاق کی خرابی کا اثر پڑا، جس طرح اسکاٹ
 اور بائرن کے سامنے ورڈسورٹھ کی شہرت نہ ہوئی، اسی طرح ذوق او
 مومن خان کے سامنے کسی نے دور جدید کے پیغمبر کی پرواہ نہ کی۔ لیکن ملکیت
 جدت، خوبی بیان اور حسن معانی اہل بصیرت کی نظر سے پوشیدہ نہیں
 رہ سکتے۔ نشاۃ جدید کے بعد مغربی خیالات کا دور دورہ ہوا، ہنسنے اونکے
 اور انہوں نے ہمارے علم ادب کا اکتساب کیا تو معلوم ہوا کہ وہ کس
 دنیا کے رفیع میں ہیں اور ہم کس قعرِ مذلت میں، انہوں نے ہائے طور پر ہمارے

نہ گویا زل تیریں کہا (بلکہ آج تک اسی خیال میں ہیں) اس "مارکی" میں
صرف ایک شعر بھی، ایک شاعر تھا جسکو ہم اہل یورپ کے مقابلہ میں پیش کر سکتے
تھے، جس کے اشعار میں ہم اپنی قوم کی عظمت رفتہ کے آثار، اور آئندہ
یسودہ کی امید پا سکتے تھے، وہ غالب تھا جو اپنے سامعین اور ناظرین
کے ہاتھوں پریشان اور ناقد شناس اصحاب کی نکتہ چینیوں سے
پریشان ہو کر کہہ رہا تھا کہ

نہ استایش کی تمنائے صلہ کی پرواہ گر نہیں ہیں مرے شعراء منی نہ سی
ہمارے شعر ہیں اب صرف دل لگی کے آسہ کھلا کہ فائدہ عمریں ہنرمیں خاک نہیں []
[] اتمام اہل اسان متفق ہیں کہ اردو کے شاعری کے تین اراکان ہیں
شیر، غالب، اقبال جنکو متعلق کہا جاتا ہے کہ
اکثر اثر میں بڑھ گیا اکثر رفعت تخیل میں

گویا غالب و نبائے تخیل کا بادشاہ ہے اور تخیل وہ چیز ہے جو دنیا کو ایک
دم میں تہہ بالا کر دیتی ہے۔ یہ روسو کا تخیل ہی تھا جو (ایک بڑی حد تک)
انقلاب فرانس کا بانی ہوا۔

زبان اردو میں شعراء اور اساتذہ کی کمی نہیں۔ سودا، میر درد،
بغی، افتخار جہرات، ناسخ سے لیکر (حزین) اور ہمان صاحب تک ہر
اکے استاد موجود ہیں اور اپنی گزشتہ عظمت کی یاد گار بڑے
سے دیوان چھوڑ گئے ہیں لیکن "جو مجموعہ اردو" کہ غالب نے چھوڑا کہ
ادب پس۔ نفاست، تعمق اور وسعت نظری میں لاجواب اور بے مثل ہے

اور بے شل و لا جواب ہی رہے گا۔ لوگ نقالی کرینگے اور اپنی
کو اختیار کر کے شل دیوان غالب کے ایک کتاب، تصنیف
کی کوشش کرینگے۔ مگر بشرط قرآن مجید، ثنوی مولینا روم اور
کا جواب لکھنا ناممکن ہی اسی طرح سخیکسپیر اور غالب کے بابہ
امر محال،

ریتھو آرٹلڈ نے ورڈ سورتمہ کی بابت لکھا ہے کہ اسکا کلام
زمانہ کے ہاتھوں برباد ہوگا، بلکہ مشاہیر شعراء کے مجموعہ سے ز
ویر پذیر رہے گا۔ اگر یہی دعویٰ غالب کے لئے بھی کیا جائے تو ح
ہوگا۔ غالب موجودہ نسلوں کے لئے منبع انبساط ہی اور آئندہ نسلو
سے بھی منبع انبساط رہے گا (شارحین ان اشعار کو جب تک متعلق بے م
محل ہونے کی عام شکایت ہی لیکن جو دراصل گنجینہ معنی کا طلسم
اور صاف کر کے دکھا رہے ہیں اور وہی لوگ جو معمولی استعداد

انکا اصل مفہوم سمجھنے سے قاصر تھے اور انکو ہدیایں سے زیادہ
تھے قائل ہو رہے ہیں کہ غالب کا کلام ذوق، توسن، داغ و
سے کہیں زیادہ خمیل میں ڈوبا ہوا ہے، ان لوگوں کے خیالات
عامی اور بندشیں پرانی تھیں جو ہر شخص کی سمجھ میں آسکتی تھیں۔ لی
جمہور کا شاعر نہ تھا، اسکا پیام صرف ان لوگوں کے لئے ہی جنہر
سے مستفیض ہونے کی قابلیت اور صلاحیت ہی نہ کہ ان اصحاب کے
میر فرش بکرواہ واکرنے کے سوا کچھ نہیں جانتے۔ چنانچہ خود کستا ہوسا

تاثر کو داتے ہیں ہم آپ متلع بخن کے سنا لیکن عیار طبع خرد پار دیکھ کر
حرم نہیں وہ داؤ نہیں چاہتا بلکہ عمل کا خواہش مند ہو
نہ ستائش کی تمنا نہ صلہ کی پرداہ

وہ بھی عیب نہ کلام تصوف اور فلسفہ میں ڈوبا ہوا ہو جو عوام کا حصہ نہیں
صارف اور صرف معدودے چند اصحاب کے لئے ہو لیکن جس طرح
پیکسیر کے لئے نہر لٹ بر پڑے، جانن اور سر سیڈنی کی جیسے حوشتی
اور بن کی ضرورت تھی جو اسکے محاسن کلام، خوبی بیان اور طرز گفتار کو
بلک کے سامنے بوضاحت پیش کریں اسی طرح ہمارا غالب بھی عوام کے
شمار میں ہونے کے لئے عالی اور عہد الرحمن بجزوی جیسے اہل قلم کا محتاج
اور واقعہ یہ ہے کہ غالب کی عظمت کا انکار یا دو گار غالب کی اشاعت
شروع ہوتا ہی اور جوں جوں ملک میں اس قسم کا لٹریچر بڑھتا جائیگا
وہ اس کی عظمت کو تسلیم کرنے لگے گا۔

ہم اوپر کہ آئے ہیں کہ نظم کا مستقبل بہت وسیع ہو بنی نوع انسان
بہت جلد معلوم ہو جائیگا کہ زندگی کی ترجمانی کرنے کی طاقت قلب بخشنے
اور بیان میں سکوت پیدا کرنے کے لئے ہم کو نظم اور صرف نظم سے مدد دینی
پڑے۔ بلا فن نظم کے سائنس اور نیچر نا تمام نظر آئیگی۔

اسائنس اور نیچر کے مفید اور دلکش ہونے میں کس کو کلام ہو مگر جب تک
قادر کلام شاعر ہماری آنکھوں کے سامنے ہمارے نقشہ نہیں ٹھیکتا ہم
اس کی اصل خوبصورتی اور سود مند سی سے بے بہرہ رہتے ہیں ہر موسم بہار

ہر سال آتا ہے اور چلا جاتا ہے، ہم بھولوں کی تروتازگی سے منسوب ہیں، لیکن جب ورڈسورٹھ کہتا ہے کہ ”سربہر کچ میں جنگلی گلاب کی جھڑیوں کے گرد ہیچ دیچ سنبل نے اپنے بھرے بنار کھے تھے اور سیرا عقیدہ ہے کہ ہر پھول نسیم سحری سے حفا حاصل کرتا ہے۔“

پھولوں کی ڈالیوں نے ہوا لینے کے لئے اپنے پنکھے پھیلا رکھے تھے اور مجھے یقین واثق ہے کہ ان میں خوشی کے نمایاں آثار پائے جاتے تھے، تو میں معلوم ہوتا ہے کہ اس کائنات کے پیچھے کچھ اور بھی ہے جو ان ظاہری صورتوں سے زیادہ خوبصورت، زیادہ لطیف اور زیادہ طاقتور ہے جس طرح الفاظ کی ظاہری صورت کے پیچھے دریائے معانی سواج نظر آتا ہے، بعد ان پھول پتوں کے اندر روح زندگی اور مبدع عالم کی جھلک دکھائی دیتی ہے وہ اپنی تعمق نظر سے معنوی حیثیت کا اندازہ کرتا ہے۔

سارے جب غالب نسیم سحری کے متعلق کہتا ہے کہ ”ہی ہوا میں شراب کی تاثیر تو اٹکو ایک نئی دنیا دکھائی دیتی ہے۔ ہم ہزار ہا انسانوں کو روز و شب دیکھتے ہیں مگر شاعرانگی ہستی میں کچھ اور ہی چیز مشاہدہ کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے غالب ندیم دوست سے آتی ہے بوسے دوست“

یہی جذبہ تھا جس سے متاثر ہو کر شاعر نے کہا ہے۔ بت کو ٹھٹھا کے سامنے یاد خدا کروا لے۔ اور اسی سے متاثر ہو کر میری زبان سے نکلتا ہے۔ ع مبدع حسن نی ہے حسن کی دیوی میں تلاش

سارے غالب دیکھتا ہے کہ ہم پتھر کو ٹپکی نظر سے دیکھتے ہیں، سمجھ ہوا میں شراب

کی تاثیر کو مبالغہ اور غلط بیانی سمجھتے ہیں اور عاجز آکر کہتا ہے کہ
محرم نہیں ہے تو ہی نواہے راز کا یاں ورنہ جو حجاب ہی پردہ ہے ساز کا
گویا ہمیں تلفیق کرتا ہے کہ ایک معمولی تنکے اور ارزل ترین کپڑے
کو بھی عین نظر سے دیکھیں، اسکے جسم اور قد و قامت کو نظر انداز کر کے
صانع مطلق کی صناعی، جزویات اور اوپر پھیلنے پر عیش عیش کریں گے۔
روڈ سورجہ شاعری کو جملہ علوم کی روح لطیف اور نفس سمجھتا ہے
اور اگر دیکھا جائے تو یہ امر صریح ہے کہ چونکہ مبدع علم نے جو اثر نظم میں
رکھا ہے وہ نہ مرصع و مقفے انشیں ہی نہ نثر عاری ہیں۔ اہل عرب جو شاعری
شاعری کے جدا مجید ہیں ہر اس کلام کو جو دل پر جادو کا اثر رکھتا ہو
جس سے ہمارے جذبات خفتہ مشعل ہوتے ہیں، شعر کہا کرتے تھے چچا
جب قرآن پاک کی آیات کریمہ نازل ہوئیں اور انکا فوری اثر دیکھا گیا
کہ لوگوں نے مذہب جیسی اہم ترین اور ضروری شے کو اس سے
متاثر ہو کر ترک کر دیا تو انہوں نے اسکو بھی شعر سے تعبیر کیا
اس لحاظ سے گو یا شعر جتنا پر اثر ہوگا اتنا ہی بلند پایہ۔ مگر شعر
کے لئے صرف پُر اثر اور بلند پایہ ہونا ضرور نہیں بلکہ چند اصناف
اور بھی ہیں جنکے بغیر شعر شعر کے جانے کا مستحق نہیں۔
ایتنو آرمڈ اس بحث پر روشنی ڈالتے ہوئے کہتا ہے کہ نظم میں
اعلیٰ و اسفل، معقول اور غیر معقول یا نیم معقول، صادق و کاذب
یا نیم صادق کی تفریق اہم ترین ہے۔ اعلیٰ نظم وہی ہے جس میں ہمارے جذبات

و مشتمل کرنے، ہمیں خوش رکھنے اور ہمارے اندرونی خیالات کی
تقدیق کرنے کی قدرت ہو۔ اس اصول کے مطابق شعروہ پر
ہم کے متعلق غالب کہتا ہے

ایکیمو تقریب کی لذت کہ جو اس نے کہا
میں نے یہ جانا کہ گویا یہی مرے دل میں ہے
اشعار کا مطالعہ کرتے وقت ہمارے دماغ میں اعلیٰ و اسفل کی

تفریق سب سے بالاتر رہنی چاہئے، لیکن معیار اعلیٰ میں بھی دو قسم
کے معیار ایسے ہیں کہ اگر ہم ہوشیار نہ ہیں تو وہ معیار اصلی پر غالب
آجائینگے اور یہ دونوں مغلطاتی ہیں۔ آرنلڈ ان کو معیار تاریخی
اور معیار ذاتی کہتا ہے، کسی زبان کی ابتدائی تاریخ میں ایک شاعر جو
جو کسی طرح عامۃ الوجود سے اچھا شعر نہیں کہہ سکتا ہے زمانہ کا استاد
مان لیا گیا، اسکے تلامذہ نے اسکو بڑھا دیا اور ہم بھی ان لغاطیوں
کو سنکر اسے استاد ماننے لگے۔ یہ تاریخی معیار ہے۔

ہمارے ذاتی تعلقات، انس و محبت یا واقعات حاضرہ اکثر
ہماری زبان سے شاعر کے حق میں ایسے الفاظ کا اعادہ کرا دیتے ہیں
جنکا وہ دراصل مستحق نہیں ہوتا۔ یہ معیار ذاتی ہے۔ تاریخی معیار قدما کے
مطالعہ میں اور ذاتی معیار ہم عصر یا زمانہ حال کے شعرا کے مطالعہ میں
ہمارے اصلی معیار پر اثر کرتا ہے۔ اسلئے ہم کو دو ادین اور کلیات کا
مطالعہ سوچ سمجھ کر کرنا چاہئے۔ اکثر لوگ جو غالب کے طرفدار ہوتے
ہیں غیر منصفی سے کام لیکر ایک کے کلام کو محض بے اصول، بے معنی

اور اسفل گردانتے ہیں اور دوسرے کو اسکے مقابلہ میں نہ صرف اعلیٰ بلکہ معائب اور نقائص سے پاک مانتے ہیں۔

یہ ضرور ہے کہ موجودہ دیوان غالب میں ایک خاص خصوصیت ہے جو دیگر وہ اوین میں نہیں ہیں کہ اس میں سے تیسرے درجہ کا کلام نکال دیا گیا ہے لیکن پھر بھی بہت سا مواد ایسا ہے جو یقیناً اعلیٰ نہیں کہا جاسکتا برخلاف اسکے ذوق کے دیوان میں اکثر ایسے اشعار موجود ہیں جن کو غالب جیسا بلند معیار شاعر بھی قابلِ داد سمجھتا تھا۔

یہاں ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ چونکہ طبائع مختلف ہیں اور معیار ذاتی کی غلط اندازی کا احتمال قوی اس لئے اصلی معیار کا قائم کرنا جتنا اہم ہے اتنا ہی دشوار بھی۔ اس مسئلہ کا حل بھی ہیکو آرنلڈ کے صفحات سے ملتا ہے جس نے اس موضوع پر کافی معلومات ہم پہنچائی ہیں وہ کہتا ہے کہ ہمیں سب سے پہلے اسانڈہ کے مسلم الثبوت اشعار پر بند، مصرع، برزبان کر لینے چاہئیں اور پھر انکو بطور محکم کے استعمال کر کے کھرے اور کھولنے کی تمیز کرنی چاہئے، یہ ضرور نہیں کہ اشعار ایک ہی موضوع پر ہوں یا انہیں ایک ہی صنعت پائی جانی ہو، بلکہ وہ اشعار جنکو جمہور بلند پایہ کہیں "کفایت کرینگے۔ مثلاً غالب کا یہ شعریہ

فریاد کی کوئی نے نہیں ہو نالہ پابند نے نہیں ہو

اقبال کا یہ بندہ
تیری محفل میں گئی چاہنے والے بھی گئے

غیب کی آہیں بھی گئیں صبح کے نائے بھی

دل تجھے دے بھی گئے اپنا صلہ لے بھی گئے
 آکے بیٹھے بھی نہ تھے اور نکالے بھی گئے
 آئے عشاق گئے وعدہ فردا لیسکر
 ڈھونڈ رہا اب انکو چراغِ رخِ زیبا لیسکر

ذوق کا یہ شعر ہے

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائینگے
 مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائینگے
 شوق کی شنوئی کے چند اشعار سے

جائے ہجرت سرے قالی ہو
 موردِ مرگ نوجوانی ہو
 صدم طائرانِ خوش احسان
 پڑھتے ہیں کل من علیہا قاب

میر سے

فقرانہ آئے صدا کر چلے
 میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے
 جو تجھ بن نہ جینے کو کہتے تھے ہم
 ہو اس عہد کو اب وفا کر چلے
 منہ نکا ہی کرے ہو جس تیر کا
 حیرتی ہو یہ آئینہ کس کا
 شام سے کچھ تجھا سا بہت سا ہو
 دل ہوا ہی چراغِ مفلس کا

مومن سے

تو کہاں جائیگی کچھ اپنا ٹھکانا کر لے
 ہم تو کل خوابِ عدم میں شبِ بچران لگے
 انشاء

نہ چیرے نکست بادِ بہاری راہ لگ اپنی
 تجھے اکیلیاں سوچھی ہیں ہم نیراز بیٹھے ہیں
 یہ اشعار جو یقیناً ہر شاعر کے بہترین اشعار نہیں بطور مثال کے لکھے
 گئے ہیں اور ہر سخن شناس اور صاحبِ ذوقِ سلیم کے واسطے راہبر ہو سکتے

✓ ہمارے اسطو کا قول ہے کہ تاریخ پر فن نظم کو محض اسوجہ سے فضیلت حاصل
ہو کہ مؤرخ الذکر میں گو نہ راستبازی اور زیادہ سنجیدگی پائی جاتی ہو۔

ہماری زبان میں بہت کم اشعار ایسے ہیں جنہیں یہ دونوں اصناف
پائے جاتے ہوں اور جنہیں یہ محاسن موجود ہیں وہ اکملیت کے درجہ کو
پہنچنے لگے ہیں مثلاً آئیس کا یہ شعر ہے

کھا کھا کے اوس اور بھی سبز ہوا
تھا موتیوں سے دامن صحرابھرا ہوا

یا اقبال

نہیں منت کش تاب شنیدن استان میری
خوشی گفتگو ہی بے زبانی ہی زباں میری

غالب

✓ مری تعمیر میں مضمر ہے اک صورت خرابی کی (بیہولی لڑتی خرمن کا ہی خوں گرم دہقان کا)
غالب کے ہاں اس قسم کے اشعار کی کمی نہیں۔ لیکن اسکے ساتھ ہی بذلہ
سنجی اور ظرافت بھی ہے۔ اور اگر بنظر غور دیکھا جائے تو اس ظرافت میں
بھی ایک قسم کی سنجیدگی موجود ہے۔ اسکے ہاں آتش کا ٹھٹھول نہیں۔ بلکہ سنجیدہ
ظرافت کی چاشنی اور زندہ ولی ہی ایشا لاً چند اشعار

✓ گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مری جو شائستگی
اٹھا اور اٹھ کے قدم مینے پاساں کھلے
✓ مگر لکھوائے کوئی انکو خط تو ہمسے لکھوائے
ہوئی صبح او گھر سے کان پر دھکڑ فلم نکلے
✓ نہ کیسوں سے پھر تم کہ ہم سنگر ہیں
مجھے تو خودی کہ جو کچھ کہو بجا کہے
✓ میں نے کہا کہ بزم ناز چاہئے غیر سے تھی
سن کے تم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں
یا افطار صوم کی کچھ اگر دستگاہ ہو
انسان کو ضرور ہی روزہ رکھا کرے

جس کا پاس روزہ کھول کے کھانیکو کچھ نہ ہو روزہ اگر نہ کھائے تو ناچار کیا
زندگی بلا مزاح کے نفس کشی ہو جاتی ہے اور یہ چونکہ ہماری
توسرور کرتی ہے لہذا ہم سنجیدہ ظرافت کو بھی حسن تغزل اور اصیل
سانہ اصناف شاعری میں شمار کرتے ہیں۔

اس کی کین کتنا ہے کہ حسن تغزل وہ جذبہ ہی جو حسن اور خوبصورتی کا پیش
ہو اور بقول اسکے ایک حسین اور لطیف شے دائمی مسرت کہلاتے جائیں
مستحق ہو، اس لحاظ سے وہ شعر جس میں حسن تغزل کا التزام رکھا جائے بھلا
اور مسرت کا ہمیشہ جاری رہنے والا سرچشمہ بن جائے گا مثال کے طور پر
غالب کے چند اشعار اور مصرع

بات کچھ سرتو نہیں ہے کہ اٹھا بھی نہ سکوں

کیا قسم ہے ترے لئے کی کہ کھا بھی سکوں

صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا

ترے وعدہ پر جسے ہم تو یہ جان چھوٹا یا کہ خوشی سے مرنے جاتے اگر اعتبار

سارا ایشیائی شاعری میں بہانہ و اغراق بھی ایک صفت ہے اور
اصلیت کے منافی ہے۔ غالب بھی اس و بائے عام سے نہ بچ سکا۔
اسکی جانب داری میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ بقبالہ اور شعراء کے اس میں
زیادہ ہے۔ اصلیت سے یہ طلب نہیں کہ جو کچھ شاعر کہے وہ امر واقعہ
بلکہ ہر واقعہ کو اس طور سے بیاں کرے کہ اسکی تصویر آنکھوں کے
بھر جائے خواہ ایسا کبھی ہوا نہ ہو۔ یادہ شعر جسکو سنگد بے اختیار منہ سے

شاعر کے لئے کہ شاعر سچ کہتا ہے مثلاً چند اشعار
 ان دی دی ہوئی اسی کی تھی حق تو یہ ہے کہ حق ادا ہوا
 اہل میں جو جگہ تیری جو تو راضی ہوا مجھ پہ گویا اک زمانہ مہربان ہو جائیگا
 قیامات و بند غم اہل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
 ایک نکتہ داس کا قول ہے کہ نظم انسان کی اکمل ترین تقریر ہے جس میں وہ
 صداقت کے بالکل نزدیک آجاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فن نظم میں یوں ہی
 حاصل کرنا آسان نہیں۔ اہل یورپ نے نظم کی تعریف اور نکتہ بینی کے
 سخت ترین اصول قائم کئے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان کے سلم الثبوت
 شاعر دنیا کے حصہ میں بلند پایہ مانے جاتے ہیں۔ ایک شاعر کا سبب ^{نیکو}
 سے بڑا کمال یہ ہے کہ وہ اپنے خیالات کو انسانی زندگی کی ترجمانی
 میں مخصوص کر دے، چنانچہ شبکیپر، دینٹ، ورد سورنہ اور کوئی
 اس صفت میں سب سے پیش پیش ہیں اور نام آوری میں بھی سب آگے۔ مگر
 کسی شاعر کے غیر فانی ہونے کے واسطے ضرورت ہے کہ اُس کے شعاع
 اہل زمانہ کے واسطے لاجب اور ناگزیر ہوں۔ جس طرح انسان بلا بیجر
 کی صنایع کے مسرور نہیں رہ سکتا اسی طرح بلا اس کلام کے اُس کو حقیقی مسرور
 حاصل نہ ہو۔ اسکی وہ صورتیں ہیں۔ اول یہ کہ وہ ہمارے خیالات کی ترجمانی
 کرے۔

انسانی زندگی آفات کو آلام کی پوٹلی ہے۔ ہر انسان کسی نہ کسی مصیبت
 میں مبتلا ہے۔ کئی جسمانی عوارض کی شکایت ہے تو کوئی روحانی تکالیف

سے بچیں۔ شاعر انکو تسلی دیتا ہے اور انہیں نجات حاصل کرنے کا سہ
 بتاتا ہے۔ مثال کے طور پر غالب کے چند اشعار درج کئے جاتے ہیں
 بچ سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے
 مشکلیں اتنی ہیں مجھ پر کہ آسماں پر نہیں
 نفس نہ آجین آرزو سے باہر کھینچ
 اگر شراب نہیں انتظار ساغر کھینچ
 اس شعر میں نا اُمید نہ ہونے اور خدا پر بھروسہ کرنے کی تلقین کی گئی ہے
 رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو
 ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زباں کوئی نہ ہو
 بے درو دیو اور ساک گھر بنایا چاہئے
 کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاساں کوئی نہ ہو
 پرے گریہ تو کوئی نہ ہو تیسار دار
 اور اگر مر جائے تو نو خوار کوئی نہ ہو
 علائق دنیا سے آزاد رہنے کی صورت۔

غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو پیش ازیک نفس

س کی دفا ہم سے تو غیر اسکو جفا کتے ہیں ہوتی آئی ہے کہ اچھوں کو برا کتے ہیں
 اس میں بتایا ہے کہ دنیا میں عام طور پر نیکی کو بدی کے پہلو سے لیا
 جاتا ہے، لیکن اس خیال سے کہ لوگ برا کہیں گے نیکی کرنے سے ہاتھ روکا
 نہیں چاہئے

دویم یہ کہ ہم اپنے دعاوی کے واسطے اسکو مثل ایک خاموش
 کر دینے والی دلیل کے پیش کر سکیں یا بالفاظ دیگر اس کے مصرع اور اشعار
 بطور ضرب الامثال اور روزمرہ کے پیش کئے جاسکیں اس بارہ خاموش
 میں غالب تمام اردو شعراء سے پیش پیش ہے اسکا ایک ثلث کلام بلا

بہانہ بطور ضرب المثل یا روزمرہ کے استعمال ہوتا ہی یا ہو سکتا ہے۔ مثال
کے طور پر گوہرے ازخوار سے چند اشعار ردیف الف سے
بسکہ دشواری پر کام کا آساں ہونا آدمی کو بھی میسر نہیں آساں ہونا
سنا نہ ہو مرنے تو بیٹنے کا مزا کیا

تھا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ جب آنکھ کھل گئی تہذیبیاں تھانہ سو تھا
غیر نے کی آہ لیکن وہ خفا بھر ہوا
غلطی کی کہ جو کافر کو مسلمان سمجھا
ببل کے کاروبار پہ ہیں خند ہائے گل کہتے ہیں جسکو عشق غل غل ہی دماغ کا
سادہ و کا حد سے گذرنا ہی دوا ہو جانا
ساہوئی تاخیر کو کچھ باعث تاخیر بھی تھا
پوری پوری مغز لیں ایسی ہیں جو ایک طرح پر "ناگزیر" کہلائی جانے
کی سستی ہیں۔ مثلاً صرف ردیف الف سے

سادہ و منت کش دوا نہ ہوا الخ
یا عرض نیاز عشق کے قابل نہیں رہا الخ
یا جور سے باز آئے پر باز نہ آئیں کیلخ
جس طرح ٹامس گرے انگلستان میں وقت سے عودہ سے قبل پیدا
ہو گیا تھا اسی طرح غالب کا سب سے بڑا قصور اسکے ہم عصروں کی نظر
میں اسکا بے وقت پیدا ہونا تھا۔ قطع نظر اس امر کے کہ غالب نے ایک
بالکل انوکھا طرز تحریر اور تغزل ایجاد کیا جو عوام الناس کے لئے ناقابل فہم

تھا اگر ہم اس زمانہ کی لسانی حالت کا اندازہ کریں تو معلوم ہوگا کہ زبان رفتہ رفتہ بدل رہی تھی۔ میر کی سلاست عرصہ ہوا رخصت ہو چکی تھی گل و بلبل کے افسانہ جو متقدمین کے کلام میں ہجر کی ترجمانی کے طور پر استعمال ہوتے تھے انقلاب زمانہ کے باعث متاخرین کے ہاتھوں میں زیور شعر بن گئے۔ شاعری لفاظی پھبتی اور گل و بلبل کے افسانوں، ہجر و وصال کے بیان، شراب و کباب شیشہ و ساغر تک محدود رہ گئی تھی اور جو شخص ان قبود سے آزاد رہ کر شعر کہنا چاہتا تھا اسکو نہ تو استاد شاعر مانتے اور نہ پبلک ہی میں اسکی کچھ قدر و منزلت ہوتی۔ اردو شاعری کی قسمت ہمیشہ روسا اور سلاطین کے دربار سے وابستہ رہی اور شاعر کو پبلک کے جذبات سے زیادہ اپنے آقا کی مرج کا خیال رکھنا لازمی ہوتا۔ ان آقاؤں میں سے نوے فیصدی نالائقی، پرانی لکیر کے فقیر اور انہیں پوچ خیالات کے مدح ہونے تھے اور حفظ مراتب اور تحفظ ملازمت کے لئے لازم تھا کہ شاعر خواہ اپنی مرضی کے خلاف ہی کیوں نہ ہو اُسی روش پر چلے جو اسکے پیشرو مقرر کر گئے ہیں۔ غالب کو بھی ان قبود سے مفر نہ تھا، اگرچہ اسکے خیالات فلسفیانہ، اسکا تخیل ارفع اور نگاہ عمیق تھی، لیکن چونکہ ایک قدامت پسند دربار سے قسمت وابستہ تھی اسلئے ہجر با مال راہ پر چلنے کے چلہ نہ تھا۔ چنانچہ اسکی شکایت بھی کرتا رہا ہر چند ہوشیار ہر حق کی گفتگو بنتی نہیں ہر شیشہ و ساغر کے بغیر مثلاً جب اسے غدر دہلی کے بعد مسلمانوں اور سلطنتِ مغلیہ سے آخری

”تاجدار بہادر شاد ظفر کی حالت دکھانی ہوئی ہے تو وہ کچھ اس خیال سے کہ
سلطنت کی طرف سے باغی نہ قرار دیا جائے اور کچھ طرز قدیم کو نبھانے
کے واسطے مندرجہ ذیل اشعار میں اسکا اعادہ کرتا ہے۔ گو بظاہر اس
میں شب وصال کے بعد صبح کا پر حسرت سماں دکھا کر ۷

”تازہ واردان بساط ہوائے دل“

کو نصیحت اور عبرت کی تلقین کی ہے مگر اہل معانی سے پوشیدہ نہیں کہ
شاعر کا حاصل کیا ہے۔

اک شمع ہے دلیل سحر سو خوش ہے	ظلمت کہ میں میرے شب غم کا جوش ہے
زہنہ اگر تمہیں ہوس نہ لے و خوش ہے	آئی تازہ واردان بساط ہوائے دل
میری سنو جو گوش نصیحت نبوش ہے	دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو
دامان باغبان و کف کل فردش ہے	یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط
مضطرب بننے رہن نگاہ و خوش ہے	ساقی جلوہ دشمن ایمان و آگاہی
یہ جنت نگاہ وہ فردوس گوش ہے	لطیف خرام ساقی و ذوق صدائے چنگ
نے وہ سرور شور و جوش و خبر و تر ہے	یا صبیح جو دیکھئے آکر تو بزم میں
اک شمع ہے گئی ہے سودہ بھی خود تر ہے	داغ فراق صحبت شب کی جلی وئی
یا ہندوستان کی قسمت کے سنئے	یا ہندوستان کی قسمت کے سنئے

پہری کا اظہار ۷

آئی پر تو خوشیہ جہان تابادھر بھی سایہ کی طرح ہمیشہ عجب وقت بڑا ہے
وہ سرسری اقوام کے ساتھ مراعات اور اپنے حق میں ظلم و ستم دیکھ کر غالب

جیسے قوم پرست صبر نہیں ہوتا اور کتنا ہی سے
 غیور محفل میں بوسے جام کے ہم ہیں یوں تشنہ لب ایام کے
 غالب نے سلطنت کے واسطے اکثر جام کا لفظ استعمال کیا ہے
 جانفزا، بادہ جسکے ہاتھ میں جام آگیا سب لکیریں ہاتھ کی گویا رگ ہاں ہوئیں
 یا سلطنت و ست پست آئی ہی جام سے خاتم جمشید نہیں
 مندرجہ ذیل اشعار میں بھی انہیں خیالات کا اعادہ کیا گیا۔
 یارب زمانہ چمکو مساتنا تو کس لئے لوح جہاں پہ حرف کر نہیں ہوتی
 حد چاہئے سفر میں عقوبت کے واسطے آخر گناہگار ہوں کافر نہیں ہوں میں
 کیوں گردش ایام سے گھرانہ جانے دل انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں
 یا ہم کہاں کے دانائے کسی ہنر میں کیٹتے بے سبب ہوا غالب دشمن آسماں اپنا
 یا نا کردہ گناہوں کی بھی مسرت کی ملے داد یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہی
 جن لوگوں کو غدر و ہلی کی مستند تاریخ پڑھنے کا اتفاق ہوا ہی انکو معلوم
 ہو گا کہ اس پر آشوب زمانہ میں کتنے بے گناہ اسے گئے اور قتل ہوئے۔
 مندرجہ بالا شعر میں اسی کی طرف اشارہ ہے۔
 غالب اپنی وسیع النظری سے سلطنت کی تباہی اور قتل عام کے بعد
 اپنی قوم کی بستی اور ابتوری دیکھتا ہی اور کتنا ہی سے
 ہی جو وزن اک قلم نوحوں کا شہی ہو آتا ہی ابھی دیکھئے کیا کیا مرے آئے
 اور پھر آخر میں لاجپار و مجبور ہو کر کتنا ہی سے
 تاب لاتے ہی ہنر کی غالب واقعہ سخت ہی اور جان عزیز

چند لوگوں کا خیال ہے کہ بمصداق پیران نمی پرند و مریداں می رانند
غالب خود سیاسیات سے چند اس شغف نہ رکھتا تھا۔ بلکہ مندرجہ بالا
اشعار کو شاید جن اور مبصرہ نویسوں نے پولیٹیکل معانی پہنا دیئے ہیں۔ لیکن
علاوہ ان رقعات کے جنہیں غدر کے بعد دہلی کی بے باہی کا رقت آمیز نقشہ
کھینچا گیا ہے ہمارے پاس چند واضح اشعار بھی اس موضوع پر موجود ہیں۔
چھٹے معلوم ہوتا ہے کہ اسکی حمیت قومی واقعہ نگاری اور حب الوطنی قیود
”طیشہ و ساغر“ پر غالب آئی اور وہ اپنے دلی خیالات کی صحیح اور صاف
الفاظ میں ترجمانی کرنے پر مجبور ہو گیا۔ مثال کے طور پر اوپر کا شعر سے
سلطنت دست بدست آتی ہے جام سے خاتم جمشید نیں۔

یادہ غیر مطبوعہ قطعہ سے

ہر سلج شور انگلستان کا	بسکہ فعال مایہ دید ہے آج
زہرہ ہوتا ہے آب انساں کا	گھر سے بازار میں نکلتے ہوئے
گھر بنا ہے نمونہ زنداں کا	چوک جسکو کہیں وہ مقفل ہے
نشہ خوں ہے ہر مسلمان کا	شہر دہلی کا ذرہ ذرہ خاک
آدمی واں نہ جاسکے پاں کا	کوئی واں سے نہ آسکے پاں تک
وہی رونا تن و دل و جاں کا	میں نے مانا کہ مل گئے پھر کیا
سوزش داغ ہا سے پنہاں کا	گاہ جل کر کیا کئے شکوہ
ماجر ا دید ہا سے گریاں کا	گاہ مدد کر کہا کئے باہم
کیا مئے دل سے داغ بھراں کا	اس طرح کے وصال سے یارب

(۲)

غالب چونکہ دو جداگانہ عصرین کے درمیان رشتہ منسلک ہے
 اسلئے اس کے اہل عشق و محبت کے خیالات بھی ملیں گے اور فلسفہ
 الہیات اور سیاسیات کے بھی، اور واقعہ یہ ہے کہ غالب جس طرح طنز
 جدید کا پیغمبر ہے اسی طرح طنز قدیم کا استاد اور ایک قادر الکلام
 شاعر کا کمال ہی ہے کہ جس موضوع پر قلم اٹھائے اسکا نقشہ آنکھوں
 کے سامنے کہنچ دے، مثلاً نیچرل شاعر ہی میں بہار کا نقشہ کس خوبصورتی
 سے کھینچتا ہے

کہ ہوئے ہمدومہ تماشائی	سا پھر اس انداز سے بہار آئی
اسکو کہتے ہیں عالم آرائی	دیکھو آسے ساکنان خطہ خاک
روکش سطح چرخ مینائی	کہ زمیں ہو گئی ہے سحر تاسر
بن گیا روئے آب پر کائی	سبزہ کو جب کہیں جگہ نہ ملی
چشم رگس کو دی ہے مینائی	سبزہ و گل کے دیکھنے کے لئے
بادہ نوشی ہے بادہ پیائی	ہی ہوا میں شراب کی تاثیر
رقم طرازی کی ہے	اخلاقیات پر کس خوبی سے
اور درویش کی صدا کیا ہے	ہاں بھلا کہ ترا بھلا ہوگا
نہ کہو گر بُرا کرے کوئی	سیل نہ سنو گر بُرا کہے کوئی
بخش دو گر خطا کرے کوئی	روک لو گر غلط چلے کوئی

یا رہے نہ جان تو قاتل کو خوں پہنچے کئے زبان تو خنجر کو مر جھانکے
 جو مدعی بنے اُسکے نہ مدعی بنیہ جو ناسرا کہے اُسکو نہ ناسرا کہے
 رچرڈ ہبلر کا قول ہے کہ "ہر شاعر کو فلسفی ہونا لازمی ہے۔ بلا فلسفہ کی پیش
 کے شعروں کو کھا پھینکا اور بے کیف معلوم ہوتا ہے" شاعر کا کام زندگی کی
 ترجمانی ہی نہیں بلکہ اس پر تبصرہ کرنا بھی ہے اور اگر شاعر فلسفی نہیں تو وہ اب
 صنف میں عمدہ برائیاں نہیں ہو سکتا۔

غالب مصوّر بھی تھا اور فلسفی بھی یہی وجہ ہے کہ اس کا کلام "ناگزیر" ہے
 بعینہ جسطرح انسانی زندگی کے واسطے پتھر اُس نے سب سے اوں
 نکات زندگی کو حل کرنے کی کوشش کی ہے۔ چنانچہ کتنا ہی سے
 نقش فریادی ہو کسی شوخی تحریر کا کاغذ ہی ہے پر ہن ہر پیکر تصویر کا
 یہ شعر انسانی زندگی کے فانی اور موجب مالا و آزار ہونے کی
 فلسفیانہ تصویر ہے۔

اس کا فلسفہ حیات ابن رشد کے فلسفہ سے ملتا ہے۔ چنانچہ ذیل کے
 دو اشعار مشابہت کو واضح کر دینگے۔

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہونا تو خدا ہوتا دُبو یا بھگو ہونے لے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا
 مری تیسرے میں مضمون اک صورت خدائی کی ہیولی برقی خرس کا ہو خون گرم دہتاں کا
 ہر شخص کو معلوم ہے کہ حیات و ممات لازم و ملزوم ہیں۔ ہر مادی روز و شب
 ان خیالات کا اعادہ کرتا رہتا ہے۔ لیکن ایک فلسفی جس نظر سے ان تعلقات کو
 دیکھتا ہے یا ایک شاعر جن الفاظ اور جس طرز میں اس کا اعادہ کرتا



ہر وہ صورت حال کو دوسری ہی شکل میں پیش کرتے ہیں۔ مثلاً ۴
ترا آنا نہ خطا ظالم مگر تہید جائیگی

غم ہستی کا ہے کس سے ہو جز مرگِ علاج شمع ہر رنگ میں جلتی ہی سحر ہونے تک
یا ہستی ہماری اپنی فنا پر دلیل دی
موت کو ہوشہ بھی تاک اشکال میں پیش کیا جاتا ہی، لیکن کیا یہ دست
نہیں کہ جب زندگی ”بدغم“ ثابت ہو تو موت ہمیں ان آلام سے
آزاد کر دیگی۔ غالب سقراط کی طرح زندگی پر موت کو اسوجہ سے ترجیح
نہیں دیتا کہ اسکے متعلق علم نہیں کہ زندگی سے بہتر ہوگی یا نہیں بلکہ اسے
یقین دے کر کہ انسان ان قیود اور آلائشوں سے پاک ہو جاتا ہی وہ
موت کو ایک مفہوم (PESSIMIST) کے نقطہ نظر سے نہیں دیکھتا جو
موجودہ زندگی کو آئندہ کے تاریک خیالات سے ملوث کرتے ہیں
بلکہ ایک مسرور (OPTIMIST) بنکر مختلف دلائل اور مثالوں سے
ثابت کرتا ہی کہ موت ایک نعمت ہی۔ چنانچہ کتاباری سے
عشرتِ قطرہ ہر دیا میں فنا ہو جاتا
یا نظریں ہی ہماری جاوہ راہ فنا غالب کہ یہ شیرازہ ہی عالم کے اجڑے پریشاں کا
ہی وجہ ہے کہ غالب کو اکثر موت کا خواہشمند دیکھتے ہیں، چنانچہ علاوہ
رقعات کے اشعار میں بھی اسکا اعادہ کیا گیا، دوسرے
منصہ مرنے پر ہو بس کی امید نا اُمید ہی اُس کی دیکھا چاہت

یا قسمت میں ہی مرنے کی تمنا کوئی دل
 یا مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی موت آتی ہی پر نہیں آتی
 یا زندگی سے بھی مہاجر اندلوں بیزار
 کس محرومی قسمت کی شکایت کبچھے ہمنے چاہا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی نہوا
 موت اور زیست کے بعد وہ ہستی مادہ بیہوشی اور دنیا کی مابیت
 پر غور کرتا ہی۔ اس باب میں اسکا فلسفہ بار کھلے اور اسپنوزہ سے ملتا ہی
 وہ بھی دنیا کو مایا ہی خیال کرتا ہی۔ چنانچہ کہتا ہی ہے
 بازیچہ اطفال ہی دنیا میرے آگے ہوتا ہے شب درویش تماشائے آگے
 اک کھیل ہی اور نگ سلیمان مرتے نزدیک اک بات ہی بھلائی جا مرتے آگے
 جز نام نہیں صورت عالم مجھے منظور جز وہم نہیں ہستی ایسا مرتے آگے
 یا ہستی کے مت فریب میں آجا بیواسد عالم تمام حلقہ دام خیال ہی
 یا ہستی ہی نہ کچھ عدم ہی موجود
 یا ہاں کھائی موت فریب ہستی ہر جہد کہیں کہ ہی نہیں ہی
 یا ہی آدمی بجائے خود اک محشر خیال
 حیات و ممات کے فلسفہ پر غور کرنے کے بعد وہ انسانی زندگی
 کے مختلف شعبوں پر نظر کرتا ہی۔ خاموشی جسکے متعلق درڈو سورتھ کہتا
 ہی کہ "مردوں کا نشان اقبیاز اور متوفین کا حق ہی جو" غائب کے خیال
 میں بھی موت کے مائل ہی۔ چنانچہ کہتا ہی ہے
 زبان اہل زبان میں ہی مرگ خاموشی یہ بات بزم میں روشن ہوئی زبانی شمع

فلسفہ خندہ کو اس طرح بیان کرتا ہے۔

عرض نازخوشی و نذاں برے خندہ ہے دعویٰ جمیوت اجاب جائے خندہ ہے
ہے عدم میں غنچہ محو عبرت انجام گل یک جہاں زانو تامل و قضاے خندہ ہے

زندگی کی ناپائنداری کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے

بے صدا ہو جائیگا یہ ساز ہستی کیکن

یا تیری فرقت کے قابل اس عمر برق کو پایہ حنا باندھتے ہیں

یا عمر کو بھی تو نہیں ہے پائنداری ہے

یا رہا کوئی گرتا قیامت سلا تو اک روز مرنا ہے حضرت سلا

کار نائل کا قول ہے کہ ہر شخص کے متعلق سب سے ضروری شے اسکا

مذہب ہے۔ غالب کا کلام ایسے اشعار سے پر ہے جس سے ہم اس کے

مذہبی خیالات کا پورا پورا اندازہ لگا سکتے ہیں۔

ہر مذہب و ملت کا پہلا اصول "وحدت" ہے۔ وہ اقوام بھی جو عملی

طور پر ایک سے زیادہ معبودوں کو سجدہ کرتی ہیں نظیراً اصول وحدت

کو مانٹی ہیں، چنانچہ عیسائیوں میں باپ، بیٹا، روح القدس ملکر ایک

خدا ہوتا ہے۔ غالب بھی وحدت الوجود کا قابل ہے۔ چنانچہ کہتا ہے

سب کو قبول ہے دعویٰ تری یکتائی کا روبرو کوئی بت آئینہ سیما نہ ہوا

یا۔ اُسے کون دیکھ سکتا کہ کچھ نہ ہو دیکھتا جو دوئی کی بو بھی ہوتی تو کہیں دو بار تو

اپنے رقعات میں ایک جگہ لکھتا ہے۔ "اگر منظور کیجئے تو میں "دنی ہوں"

ہمہ اوست کا دم بھرتا ہوں۔ اشعار میں بھی انہیں خیالات کا اعادہ کیا کہ
 و ہر جز جلوہ یکتائی معشوق نہیں ہم کہاں ہوئے اگر حسن نہ ہوتا خود
 ایک فلسفی ہر چیز کو شک کی نظر سے دیکھتا ہے۔ غالب جب سبزہ و
 گل کو دیکھتا ہے تو خود ہی سوال کرتا ہے کہ اگر بحر خدا تعالیٰ کے دنیا میں
 کوئی شے موجود نہیں تو یہ گل کائنات کیا ہے

جبکہ تجھ میں نہیں کوئی موجود پھر یہ ہنگامہ اسے خدا کیا ہے
 یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں غمزدہ و عشوہ ادا کیا ہے
 شکن زلف جنہیں کیوں ہے نگہ چشم سر نہ سہا کیا ہے
 سبزہ گل کہاں سے آئے ہیں ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے
 پھر خود ہی جواب دیتا ہے کہ و ہر جز جلوہ یکتائی معشوق نہیں اور
 افسوس کرتا ہے کہ کیوں اس نے اس قسم کے شکوک کو دل میں جگہ دی
 ع کر دیا کا فران اصنام خیالی نے مجھے۔ اسے ہر شے میں جلوہ ربانی
 نظر آتا ہے

صد جلوہ رو ہر وہی جو شرکاں اٹھائے طاقت کہاں کہ دید کا اماں اٹھائے
 یا اصل و شہود و شاہ و شہود ایک ہے حیرن ہوں پھر مشاہد ہو کس حساب میں
 مثل سر نہ شہید کے جو کہتے تھے کہ ”بہر صورتی کہ می آئی من ترا خوب
 می شناسم“ وہ بھی ہر خاکی پتلے ہیں جو دہر تینالی کی تجلی دیکھتا ہے
 اور کہتا ہے ع ذرہ سبے پر تو خورشید نہیں
 یا جلاد سے زرتے ہیں نہ واعظ سے بھارتے ہم سمجھتے ہوئے ہیں اسے بر مال میں جاتے

وہ ارفع ترین ذات کی پرستش کرتا ہے
 ابھی پرے عالم اور اک سے اپنا سجود قبلہ کو اہل نظر قبلہ نہا کتے ہیں
 اسکے ہاں رسوم کی قید نہیں ہے
 ہم موحّد ہیں ہمارا کیش ہی ترکِ رسوم ملتیں جب مٹ گئیں اجڑے ایمان ہو گئیں
 یا۔ وفاداری بشرط استواری عین ایمان کو مرے بت خانہ میں تو کہیں گا زور میں کہ
 وہ کسی معاوضہ کے لئے نہیں بلکہ اپنے مہود کو خوش رکھنے اور صرف
 پرستش کے خیال سے عبادت کرتا ہے۔ اور کہتا ہے
 طاعت میں ناز جو نہ ہو دانگین کی لاگ دوزخ میں ڈال دے کوئی لیکر بہشت کو
 اسکا سطح نظر بہشت اور حور و قصور سے کہیں ارفع ہی چنانچہ کہتا ہے
 ستارے ٹکڑے زہد اسقدر جس باغِ فضاں کا وہ اک گلہ سہی ہم بخودیں کے طاق کیا
 یا واعظانہ تم پوچھو کسی کو پلاسکو کیا بات ہے تمہاری شراب طہور کی
 لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ وہ ان چیزوں کو حقارت کی نظر
 سے دیکھتا ہے۔ وہ بہشت کا بھی خواہشمند ہے اور شراب کو شرب کا بھی کر
 اسکو اس نظر سے نہیں دیکھنا جس سے کہ حوام دیکھتے ہیں
 وہ چیز جسکے لئے ہو میں بہشت عزیز سوائے بادہ گلفام مشکبو کیا ہے
 یا سنتے ہیں جو بہشت کی تعریف سب دہشت لیکن خدا کرے وہ تری جلوہ گاہ ہو

(۳۴)

اب ہر نہ قدیم کو لیتے۔ یہاں سچ غالب ہی غالب نظر آتا ہے مثلاً

کے طور پر موضوع وصال سے
نیندہ اسکی ہر دماغ آسکا ہوا تیس اسکی تیری رفیق جسکے بازو پر پریشان ہو گئیں
یا اپنے ضعف اور لاغری کا بیان سے

لاغر آتا ہوں کہ گرتو نرم میں جائے مجھے میرا ذمہ دیکھ کر کوئی تہلادے مجھے
یا شب بھر کی تلخی و رازی، تنہائی وغیرہ کا بیان سے
کس سے میں کہ کیا شب غم بڑی ہلاک مجھے کیا بڑا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا
یا۔ کا دکا دستخت جانی اسے تنہائی نہ پوچھ صبح کرنا شام کا لانا ہی جوئے شیر کا
یا نہیں کہ مجھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں شب فراق سے روز جزا زیادہ نہیں
سیا ہی جیسے گر جائے دم تحریر کا غنہ مری قسمت میں یوں تصویر پر ہوتا ہوا جہاں کی
بدگمانی، رشک اور رقابت میں متاخرین نے بہت مبالغہ کیا ہے، مگر
غالب انکو اس خوبی سے نباہتا ہے کہ اسکی افضلیت تسلیم نہ کی پڑتی ہے۔

مثال کے طور پر چند اشعار سے
دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رشک آجائے ہے
میں اسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے
تکلف برطرف نگارگی میں بھی سہی لیکن
وہ دیکھا جائے کب یہ ظلم دیکھا جائے ہے مجھ سے

چھوڑا نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام لوں
ہر ایک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کہ نہ کروں
یا۔ ذکر اس پری دوش کا اور پھر یہاں اپنا بن گیا رقیب آخر تھا جو راز داں اپنا

عشق و محبت کے جذبات کا فوٹو اگر نچرل حالت میں دیکھنا ہو تو
غالب کے صفحات کا مطالعہ کیجئے۔ اس سے معلوم ہو گا کہ دراصل
عشق ہی کیا چیز۔ اور شاعروں کا عشق کیا بلا ہوتی ہے، جسکے متعلق کہتا ہے
اتش بازی ہے بیت شغل اطفال ہی سوز جگر میں بھی اسی طور کمال
تھامو جد عشق بھی قیامت کا کوئی بچوں کے لئے کیا ہے کیا کھیل کمال
یا بلبل کے کاروبار میں خند ہاگل کہتے ہیں جسکو عشق خلل ہی دماغ کا
تقدیر کا تسخیر تھا کہ غالب جو اصل فلسفیانہ خیالات کی ترجمانی،
الہیات کے بیان اور رموز تصوف کے انکشاف کے واسطے تخلیق
کیا گیا تھا مروجہ رسوم کا پابند ہو کر ان فرضی افسانوں میں پڑ جائے،
مگر نہیں، اس نے اس زمین میں بھی اپنا کمال دکھایا، ان فیود کا پابند
ہو کر بھی آزاد رہا یہی وہ کمال ہے جسکے متعلق حافظ کہتا ہے
غلام ہست آئم کہ زیر چرخ کبود نہ ہر چہ رنگ تعلق یزید و آزاد
اگر سطحی نظر سے دیکھا جائے تو اس کے عاشقانہ اشعار دیگر شعراء
و اساتذہ سے کچھ زیادہ افضل نہیں لیکن بظہر تمیق دیکھنے سے معلوم
ہوتا ہے کہ ان میں انسان کے حقیقی جذبات کی فراوانی ہے۔ بقول ڈاکٹر
عبد الرحمن "غالب کے کلام میں ایک نئی دنیا پوشیدہ ہے جس کا
پتہ حالی نے لگا دیا ہے۔ مثال کے طور پر صرف چند اشعار پیش کئے جاتے
ہیں، جسکے سطحی اور اندرونی معانی میں بعد المشرقین ہے
سر ازانے کے ہو وعدہ کو مکر چاہا ہنس کے بولے کہ تیرے تہ تیغ ہو چکا

یا کیونکر اس بت سے رکھوں جاں عزیز کیا نہیں ہو مجھے ایساں عزیز
 یا ترے سرو قامت سے اک قد آدم قیامت کے فتنہ کو کم دیکھنے ہیں
 یا کون ہو تاؤ حریت دم مرد افکن عشق ہو مکر لب ساقی یہ صلہ میرے بعد
 مستند زمانہ میں ہر شخص سوال کرتا ہے کہ عشق دراصل ہو کیا چیز؟
 اور اسکی مختلف طریقہ سے تاویل کرتا ہے۔ ہر شاعر کا عاشق بن جانا تو
 ہجر، خلل و مانع، یا ”بچوں کے کھیل“ کے اور کچھ نہیں۔ لیکن اگر
 واقعتاً دیکھا جائے تو یہ وہ پاک جذبہ ہے جس سے متاثر ہو کر مولانا
 روم نے فتویٰ جیسی حدیثیہ کتاب تصنیف کی اور عمر خیام اور سرمد
 کی زبان سے رباعیات، حافظ اور خسرو کی زبان سے غزلیات
 کہلاوائیں۔

غالب اپنے طرز مخصوص میں اکثر جگہ عشق کی تعریف کرتا ہے، اس کی
 خصوصیات بیان کرتا ہے اور اسکو ہوا و ہوس سے متمیز کرتا ہے۔

عشق کیا ہے ؟

عشق پر زو نہیں، یہ وہ آتشِ غلبہ کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بجھے
 یہاں پورے طور پر واضح کر دیا گیا ہے کہ عشق جذبہ خود اختیاری
 نہیں۔ بلا عشق و محبت کے زندگی بیکار اور بے کیف ہو سہ
 عشق سے طبیعت نے زیست کا لڑپا دے دیا پانی دے دے دیا پایا
 یا بے عشق عمر کٹ نہیں سکتی ہے اور یہاں
 یا دونوں ہستی کے عشق خانہ ویراں ساڑے انجن بنے شمع ہو کر برقِ حزن میں نہیں

جذبہ عشق بے اثر نہیں ہے
عشق تاثیر سے نوید نہیں
جاں سپاری شجر مید نہیں
یابیا ہوئی کہتے ہیں ہر درو کی دوا
یوں ہو تو چارہ غم الفت ہی کیوں
مگر حجب دیکھتا ہے کہ ہر کہہ و مہ عشق کا دعویٰ ہے
اپہر ہوس راں اپہ
آپکو عاشق کہتا ہے۔ نظارہ بازی کا نام ”عشق“ رکھا گیا ہے تو شکایت
ہو کہ ہے

ہر بادِ اہوس نے عشق پرستی شعار کی
اب آبروئے شیوہ اہل نظر
کچھ لوگ عشق کو پرستش خیال کرتے ہیں۔ اور امر واقعہ یہ ہے کہ اس
آخری درجہ پرستش سے بھی بڑھ کر ہے۔ غالب کہتا ہے کہ باوجود اسکے کہ
خواہش کو محقوں نے پرستش دیا قرار

مگر ہے
چھوڑ دینگا میں نہ اس تب کافر کا چہنا
چھوڑے نہ خلق کو مجھے کافر کے بغیر
کیونکہ اسکے نزدیک تو ”وفاداری بشرط استواری عین ایمان ہے“

(۳۴)

یار کے رخصت ہونے، یاد آنے، اور جانے کے بعد کی تصاویر
کتنی دلکش اور مکمل ہیں۔ مثال کے طور پر
حجب بہ تقریب سفر یار نے محلِ باندھا
تپش شوق نے ہر ذرہ پہ اک دل باندھا
یا غم دینا سے گریابی بھی فرصت سر اٹھائی
فلک کا دیکھنا تقریب تیرے یاد آنے

یا تم کیا گئے کہ ہم یہ قیامت گزر گئی
 یا جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو ملینگے کیا خوب قیامت کا ہی گویا کوئی دن اور
 شراب کے متعلق اسکے اشعار اور مصرعہ ضرب المثل ہیں سے
 قرض کی پٹے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں رنگ لائیگی ہماری فاقہ مستی ایک دن
 ایک شاعر ہمیشہ شراب کا خواہشمند رہتا ہے اور کسی صورت میں

اس سے سیر نہیں ہوتا ہے
 پیوں شراب اگر تم بھی دیکھ لوں دوپا یہ شیشہ و قدح و کوزہ و سب کو کیا ہے
 بل میں اور نیم مے سے یوں نشہ کام آؤں
 گر میں نے کی تھی تو یہ ساقی کو کیا ہوا تھا
 کہتے ہوئے ساقی سے جیسا آتی ہو ورنہ

جو پیوں کہ ہمیں دو دہ جام بہت ہے
 پلاوے ادک سے ساقی جو ہم سے نفرت ہے
 ہمارا نہ گز نہیں دیتا نہ دے شراب تو دے
 ہاں ہی دور قدح و جہ پریشانی صہبا
 یک بار لگا دو خم مے میرے بدوں سے

یا پھر
 گویا تم میں جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے
 رہنے دو ابھی ساغر دینا میرے آگے
 خیالی معشوق کی جفا کاری اور استغنا کا نقشہ ان اعظا میں

کھینچتا ہی اور اس میں نصیحت بھی کرتا جاتا ہی کہ
 اہن شیر میں جا بیٹھے لیکن اے دل نہ کھڑے ہو جسے خوبان دل آزار کے پاس
 منے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن خاک ہو جائیٹے ہم تم کو خبر ہونے تک
 یا ملتی ہی خوشے یار سے نار التبا میں

یا نہ کھلا آنکھ سے تیری ایک آنسو اس چہرہ پر کیا بیٹے میں جسے نوچ کا مرگان سوزوں کو
 یا یہ فتنہ آدمی کی خانہ دہرائی کو کیا کم ہی ہوئے تم دوست جسکے دشمن اسکا آسمان کسوع
 یہی ہی آزمانا تو ستانا کس کو کہتے ہیں عدو کے ہوئے جب تم تو میرا آسمان کسوع
 آہ و نالہ شیون و فریاد کے متعلق کہا جاتا ہی کہ اگر دل سے ہو تو با اثر
 ثابت ہوتا ہی مگر عملی طور پر اسکا اثر جیسا کچھ ہی وہ ظاہر ہی چنانچہ کتنا ہی
 آہ کا کس نے اثر دیکھا ہی ہم بھی اک اپنی ہو یا بندھے ہیں
 یا آہ بے اثر دیکھی نالہ نار سا پایا

بلکہ اس سے درد و کرب میں اور اضافہ ہو جاتا ہی
 نہ کرنا کاش نالہ مجھ کو کیا معدوم تھا ہم کہہ دو گا باعث افزائش و زوروں وہ بھی
 بے صبری بے قراری اور سب کسی کی تصویر یوں کھینچتا ہی
 آہ کو چاہئے ایک عمر اتر ہوتے تک کون جیتا ہی تری لٹ کے ستر ٹونگ
 عاشقی جبر طلب اور تمنا بیستاب دل کا کیا رنگ کروں خون جگر ہونے تک
 اپنے گھر کی دیرانی خستگی اور تباہ حالی کا شکوہ مختلف طریقہ سے کرتا
 ہی اور ہر مرتبہ ایک نئی بات پیدا کرتا ہی
 گھر میں تھا کیا کہ اسے غم تراغارت کرتا وہ جو کھٹکتے تھے ہم آگ حسرت تعمیر ہوئی

یا۔ آگ رہا جو درو دیوار پہ سہو غائب ہم بیاباں ہیں ہیں اور گھر میں بار آئی کہ
 یا کوئی دیرانی سی دیرانی ہو دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا
 یا گھر ہمارا جو نہ روئے بھی تو دیراں ہو بھر گھر بھر نہ ہوتا تو بیاباں ہو تا
 اوپر کے شعر میں پولیٹکل معافی اہل نظر سے پوشیدہ نہیں۔

عاشق ہمیشہ غمزدہ رہتا ہی اور اگر بنظر تنقید بکھا جائے تو زندگی بے
 دالم کا افسانہ ہی جیسے کہیں کہیں خوشی کی ماسلوم سی جھلک نظر آتی
 ہی ایک شاعر کو موسیقی میں اندوہ دالم کی سرودہ آتی ہی وہ نہیں
 راگوں کو زیادہ پسند کرتا ہی جنہیں دالم افرا تخیل کی فراوانی ہو سکی
 اپنی ایک نظم میں کہتا ہی "ہمارے شیریں ترین راگ وہ ہیں جو سب سے
 زیادہ دالم افرا تخیل کی خبر دیتے ہیں" اور غالب کہتا ہی ہے

لگے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہ جوئے و فتنہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں
 حقیقت یہ ہی کہ شاعر کی نظر حقیقت میں ہوتی ہی جب وہ دیکھتا ہی کہ ایک
 زمانہ ہمیشہ میں مبتلا ہو تو اس کی زبان بے ساختہ واقعات کی ترجمانی کرنے لگی ہی مثلاً
 قیہ حیات و بندہ غم اہل میں دونوں یکساں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
 یا یاد ہی شادی میں بھی ہنگامہ یارب مجھے

(۵)

غالب بلحاظ خیالات، طرز بیان، تشبیہ اور استعارات کے اور تخیل تھا
 وہ ہمیشہ عوام کے یا افتادہ راستہ سے گریز کرتا رہا، اسکا دماغ ہمیشہ نیا

بحروں، نئے استعارات، نئی بندشوں اور نئے محاورات کی تلاش اور ایجاد میں منہمک رہتا۔ اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ شاہ حاتم سے لیکر ذوق اور موسن تک ہر شاعر چونکہ ایک ہی رنگ میں اور ایک ہی موضوع پر خامہ فرسائی اور طبع آزمائی کرتا رہا ہے اسلئے اس زمین اور سمیٹ پر کچھ کہنا نہ صرف دوسروں کا انبعاث کرنا ہوگا بلکہ شاخیں اور تنقید میں کے خیالات کو اپنے الفاظ میں پیش کرنا ایک قسم کی زلہ ربائی ہوگی، امر واقعہ یہ ہے کہ پُرانی شاعری آج کل ایسوجہ سے بے کیف نظر آتی ہے کہ اس میں اب نئے خیالات پیدا کرنا قریب قریب ناممکن ہے۔

اسکا جدت پسند و بلغ بجز تبدیل کے جو خود ایک طرز جدید کا موجد تھا اور کسی کا شیخ نہ کر سکتا تھا۔ چنانچہ سب سے اول طرز تبدیل ہی میں پختہ کہنا شروع کیا۔ لیکن یہ دیکھ کر اُنکے ہاں بجز ہیج و ربیع استعارات اور لہجہ از قلم تشبیہات کے بلند پروازی نخیل ہیج ہی، اس نے اس روش کو ترک کر دیا اور اس طرز مخصوص کا اجرا کیا جو عصر حاضرہ کی شاعری کا پیش خیمہ تھا دینا نے جس نظر سے اس پیشرو کو دیکھا وہ کچھ زیادہ حوصلہ افزا نہ تھی کسی نے کہا ”اسے خط ہو گیا ہو کہ اردو زبان میں فارسی محاورات کا بجا استعمال کرتا ہو کسی نے زبان اور طرز بیان پر اعتراضات کئے اور کسی نے شکایت کی کہ یہ اگر اپنا کما تم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے مزا کہنے کا جب ہی اک کے اور دوسرا سمجھے کلام میر سمجھے یا کلام میرزا سمجھے مگر اپنا کیا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے کوئی بھیجتی کتا اور کوئی کالی نامہ تیار کرتا، ہر مصلح قوم و ملت، ولی، پنیہر

یا مبلغ جب اپنا کام شروع کرتا ہے تو ابتدا میں اسے اسی قسم کی رکاوٹیں پیش آتی ہیں، لیکن رفتہ رفتہ اسکی پرواہ ہی، علم اور منہ جینی ان تمام مخالفین کو رام کر لیتی ہے۔ غالب نے کبھی غ کلوغ انداز را پاداش سنگ است کے مقولہ پر عمل نہیں کیا۔ بلکہ انکے جائز اعتراضات پر توجہ کی، فارسی ترکیبیں جو ناموزوں معلوم ہوئی تھیں ترک کر دیں، زبان کو حتی الوسع سلیس کیا، جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ اسی زمانہ میں اسکی سیکڑوں مدح اور ناظرین پیدا ہو گئے۔

ہم اور پر کہہ آئے ہیں کہ غالب جمہور کا شاعر نہیں، وہ صرف ایسے لوگوں کے واسطے شمع ہدایت ہے جو اسکے کلام کو سمجھتے اور اس پر عمل کرتے ہیں یہ لوگ یقیناً جمہور نہیں کیونکہ عام طور پر ہمارا طبقہ اسفل ناخواندہ اور بہت خیال پر خرد رہی ہے۔ بیشتر کا زمانہ، جبکہ غالب نے اس روحانی اور فلسفیانہ شاعری کا اجرا کیا کوئی ترقی کا زمانہ نہ تھا، ہر قسم کے علوم میں جتنی کہ زبان فارسی میں جو چند سال قبل تک مفہوم کی مادری زبان رہ چکی تھی، انحطاط پیدا ہو چلا تھا۔ فلسفہ سے تو ہندوستانی مسلمانوں کو کبھی شغف ہوا ہی نہیں۔ سیاسیات سے، لوگ محض بے بہرہ تھے، فن تاج بھی مثل شاعری کے قدیم طرز پر چلا آتا تھا۔ اس طرح گویا ایک طرف تو ترقی کا دروازہ بند تھا اور دوسری طرف انکی قد است پسندی مانع جدت طرائی تھی عوام سے قطع نظر انکے خاص بھی تعلیمی حیثیت سے زیادہ بلند پایہ نہ تھے، انکا میاں زبانانی ادبی نامی سے نہ تھے۔ اس زمانہ کے شعراء و شاعروں کے کلام کے نکات، فلسفیانہ خیالات اور غیر مروج استعارات اور بندشوں کو نہ سمجھ سکے تو اس میں

انکا قصہ نہیں کہوں کہ انکا ہنر سی طرح وکیل کے عوام سے بڑھا ہوتا تھا بلکہ زمانہ کا قصہ ہے
میر سے نزدیک تو یہ اعتراضات جو غالب پر کئے گئے اسکے حق میں مفید
ثابت ہوئے۔ اسے موقع ملا کہ اپنے نقائص کی اصلاح سکے اور اپنی زبان
کو اگر ہنسور کے واسطے نہیں تو عوام اور متوسط طبقہ کے واسطے کچھ سلیس بنا
اور ناجائز اعتراضات اور بے جا نکتہ چینیوں کو سسکا اپنے میں تحمل و بردباری
کی عادت پیدا کرے۔ خود شاعر نے بھی اس بات کو محسوس کیا ہی کہ ان دو کا دل
اسے اسکی روانی طبع میں تیزی پیدا ہو جاتی ہی۔ چنانچہ کتابی سے

پاسنے نہیں جب راہ تو چڑھ جاتے ہیں تاکہ رکتی ہر مری طبع تو ہوتی ہی رواں اور
ہیں دیکھنا کہ وہ کیا جدت طرازیوں ہیں جلی و جہ سے غالب اس حد
تک شتم کیا گیا۔ یہ دو قسم کی ہیں اندرونی اور بیرونی۔ اندرونی جنکا تعلق
نیہات سے ہے اور بیان ہو چکی ہیں۔ بیرونی جو زبان اور طرز بیان سے
تعلق رکھتی ہیں آگے اینٹکی فی الحال یہ دیکھنا کہ آیا بلند پر دازی خیال کے واسطے
زبان کو بھی وسعت دینے کی ضرورت تھی یا نہیں۔

اردو زبان، اس زمانہ کا تذکرہ ہی کیا ہی، آج بھی ناقص اور نامکمل نظر آتی
ہو۔ غالب نیہات کی فراوانی اور ارتحال کے باعث عجیب رہو جاتا ہے کہ اپنے
ذاتی خیالات کو ہو بہو سپرد قلم کرنے کے واسطے الفاظ، استعارات، اصطلاحات
سے بادر کتابہ ہے کہ غالب دراصل فارسی کا شاعر تھا کہ اردو کا چنانچہ جہاں کہیں ذکر

آ جاتا ہی تو گھبرا جاتا ہے

فارسی میں لایہ مخنی نقشِ رازِ رنگِ رنگت بلکہ ارچھو وہ اردو کہ جبہ رنگب من است

اور مرکبات ایجاد کرے۔ چنانچہ کتنا ہی ع
کچھ اور چاہئے، سمیت میرے بیان کیلئے

لیکن وہ ان کو اپنے دماغ سے نہیں نکالتا بلکہ جس طرح دوسرے الفاظ و
محاورات کے لئے زبان اردو فارسی کی سنت پذیر ہے۔ اسی طرح وہ بھی فارسی
ترکیب کو اردو میں داخل کر کے زبان کو وسعت دینا چاہتا ہے اور باوجود
لوگوں کی ہٹ دھرمی، قد است پسندی اور مخالفت کے اسکے پیدا کردہ
اکثر محاورات اور مرکبات رائج الوقت ہیں، مثال کے طور پر سستائش،
غلط بردار، چراغ کشتہ، راستگی، آتش خاموش و غیرہ۔

اصل یہ ہے کہ بقول عبدالرحمن بجنوری ”شاعری منطلق سے آزاد
ہی، قواعد فصاحت ضرور پیدا کر سکتی ہے لیکن اشعار میں لطافت پیدا کرنا
جو شاعر کا اہم ترین فرض ہے، قواعد زبان کے اعتبار سے باہر کی شیکسپیر
اور غالب جیسے قادر الکلام شعراء کا کام قواعد کی پابندی نہیں بلکہ یہ قواعد
کا کام ہے کہ ان کی پابندی کرے۔ مثال کے طور پر صرف ایک شعر لیتا ہوں
جس سے واضح ہو جائیگا کہ شاعر کس طرح اپنے الفاظ کو تو لٹا ہے۔
ایک جا حرف و قاف لکھا تھا سو بھی مٹ گیا۔ ظاہر کا غہ ترے خط کا غلط بردار ہی
اس شعر میں حرف و قاف قواعد کی رد سے غلط ہے۔ لفظ وفا ”صحیح قائم
مقام ہو گا۔ لیکن جب ہم شعر کو اس طرح پڑھتے ہیں ع۔
ایک جا نقطہ و قاف لکھا تھا سو بھی مٹ گیا
تو ”معلوم ہوتا ہے کہ کلام کی سادگی، لطافت اور اسے ساختگی نہ ہونگی۔“

اس مثال سے نہ صرف یہ معلوم ہو گا کہ ایک مسلم الثبوت شاعر کے
باقیہ میں الفاظ مثل کت پہلی کے ہوتے ہیں کہ جس طرح چاہے ان کو
استعمال کرے بلکہ یہ کہ غالب الفاظ کے حقیقی اثرات سے بھی واقف تھا۔

یہ دنی جدت کی پہلی مثال الفاظ، محاورات، مرکبات اور استعارات کو
فارسی زبان سے ترجمہ کرنا یا اردو سا پنجہ میں ڈھالنا، جسکے متعلق ہم کہ چکے
ہیں کہ اگر ہٹ دھرمی اور جیبا تعصب سے کام نہ لیا جائے تو ماننا پڑے گا کہ
اس طرح آنے ہماری زبان کی بڑی حدت کی، مگر افسوس کہ جس طرح گہوں
کے ساتھ گہن پس جاتے اسی طرح مشکل اور دقیق کے ساتھ سہل اور ممکن اچھوٹ
محاورات کو بھی اس زمانہ کے قدماست پسند طبقہ نے مسترد کر دیا اور زبان کی
وسعت ہی کو واسطے چوکوشش غالب نے کی تھی وہ نقش بر آب ثابت ہوئی۔

دور حاضر میں ماہر لسانیات کو کا حقد، اندازہ ہو گیا کہ زبان اردو بہت
نافع اور نامکمل ہو اور کوشش کی جا رہی ہے کہ اسکو انگریزی قواعد کی مطابقت
سے وسعت دیجائے۔ غالب کا کمال صرف اس بات سے ظاہر ہو کہ جس ضرورت
کا ہکو آج احساس ہو رہا ہے شاعر اس سے ایک صدی قبل ہی واقف تھا۔
مثال کے طور پر چند اضرائی الفاظ اور محاورات درج ذیل ہیں :-
واہ شبنم، موج رنگ، محشر خیال، یک شہرہ، نہ و فر و دس گوش، رنگر
استغناء، لاک، کا بد صفت، دیوار، دعوت آب و ہوا وغیرہم۔

ابو الفضل نے صرف غالب بھی نہ اپنے ایجاد کردہ دعووں پر چلتا ہے، بلکہ
و مانع ہمیشہ کسی نئی چیز کی اختراع یا جدت کی فکر میں رہتا ہے اسکا منطقیانہ اور فلسفیانہ

دماغ نہیں سمجھ سکتا کہ جب مفقہ میں اور متاخرین نے نئی بھروں اور نئے محاورات کا استعمال کیا تو وہ کیوں اس سے گریز کرے، چنانچہ اس نے ان بھروں کو ایسا کیا جسکو عبدالرحمن بخیری نے ”اقبال وغیراں بھریں“ کہا ہے۔ تعصب کی اور بات ہے لیکن اگر منظر غور دیکھا جائے تو جو سادگی اور بے اختیار سی ان بھروں میں نظر آتی ہے وہ عظیم النظیر ہے، مثال کے طور پر

کہتے ہوئے دینگے ہم دل اگر پڑا پایا دل کہاں کہ گم کیجئے ہم نے رعایا پایا
یا آگے مری جان کو قرار نہیں دی طاقت بے داد انتظار نہیں دی
یا عجب نشا طے جلاو کے چلے ہیں ہم آگے کہ اپنے سایہ سے سراپاں سے ہر دو قدم آگے
یا کہتے تو ہو تم سب کہ بت غالبہ ہو آئے اک مرتبہ گھر کے کہو کوئی کہ دو آئے
لیکن آج تک صرف ایک شخص ایسا پیدا ہوا ہے جس نے ان بھروں کی نظر سے لکھا
اور یہ وہ ہستی ہے جسکے متعلق ایک دنیا کہہ سکتی ہے کہ اس نے غالب کو سب سے زیادہ
سمجھائی، جس نے دیوان غالب کو مفقہ میں وید کا ہم پلہ کہا ہے اور جسکے الفاظ
سے ہمارا یہ مضمون شروع ہوتا ہے۔

۴

دوسرے متعلق لوگ سوال کرتے تھے کہ اسکے کلام کی خوبی کس قسم کے اشعار اور نظموں میں ہے۔ جسکے جواب میں منجہاد آزاد لکھتا ہے کہ اسکی چھوٹی اور سلیس نظمیں اسکے طرز مخصوص کی حامل ہیں۔ غالب کے متعلق بھی یہ کہا جاسکتا ہے کہ ”اسکی چھوٹی بھر کی نظمیں تبر و نشتر ہیں۔“

مگر یہ کہنا کہ غالب کا کمال ان چھوٹی غزروں تک محدود ہے، زیادتی ہے، البتہ

اس امر سے کسی ذہنی شعور کو انگار نہیں ہو سکتا کہ یہ غولیات انکی تیر و نشتر ہیں جہاں کوہ
 و سلیس عبارت کے پردہ میں چھپتے ہوئے خیالات پوشیدہ ہیں جو دل میں فوری
 لیتے ہیں۔ انکے تعلق سب سے ضروری بات یہ ہے کہ مثل سعدی کی بوستان کے انکو
 بھی سہل متفقہ کہا جاسکتا ہے دعویٰ کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اس قسم کی غولیات سے

فریاد کی کوئی سہ نہیں ہے	تال پابند نے نہیں ہے
کب وہ سنتا ہے کمانی میری	اور پھر وہ بھی زبانی میری
پھر اس انداز سے بہار آئی	کہ ہوئے مہر و مہ تماشائی
پھر کچھ اک دل کو بیقراری ہے	سینہ جو پائے زخم کاری ہے
امہریاں ہو کے بلاو مجھے چاہوں وقت	میں کیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آجی یہوں
آہ کا کس نے اثر دیکھا ہے	ہم بھی اک اپنی ہوا باندھتے ہیں
عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی ہے	میری وحشت تری شہرت ہی ہے
عشق تاثر ہے نو پسند نہیں	جان سپاری شجر پید نہیں
دل ناداں مجھے ہوا کیسا ہے	آخر اس ورد کی دوا کیسا ہے
ابن مریم ہوا کرے کوئی	میرے دکھ کی دوا کرے کوئی
چاہئے اچھو کو جتنا چاہئے	یہ اگر چاہیں تو پھر کیسا چاہئے
کنا صرف تیر یا غالب جیسے قادر الکلام اساتذہ کا حق ہے۔ ہر شخص	
سمجھتا ہے کہ اس طرز و زبان میں اشعار کتنا چنداں دشوار نہیں۔ مگر جب	
اس کام میں اتمہ و التماہی تو معلوم ہوتا ہے کہ غالب کا مقابلہ کرنا ہے	
سورن کو چراغ ہی دکھانا	

اگر

آپ اپنے اسلاف کے کارناموں سے ناواقف ہیں ؟
آپ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ دنیا میں کیا ہوا اور کیا ہو رہا ہے ؟

نو
”سلسلہ تاریخ عالم“ کا مطالعہ کیجئے جس میں جملہ اقوام
کے عروج، زوال، تمدن و معاشرت کا بیان پوری شرح
و بسط کے ساتھ مندرج ہے۔ اس سلسلہ کی دو جلدیں تیار
ہو گئی ہیں۔

اسپین :- ہسپانیہ عظمیٰ کی تاریخ، مسلمانوں کے عروج
و زوال، عبد الرحمن الناصر کی سطوت کا مرقع۔ با تصویر اور
مہ نقشہ۔ قیمت

افغانستان :- سلطنت مغلیہ کے زوال سے آج تک کی
مکمل تاریخ۔ امیر حبیب اللہ خاں اور شاہ امان اللہ خاں غازی
کے دور حکومت کے حالات۔ با تصویر مجلد مہ نقشہ افغانستان
قیمت

یہ سیریف بک ایجنسی سبز ہینڈی الہ آباد سے طلب فرمائے

CALL No. [۸۹۱۶۳۴] ACC. NO. ۱۳۷۰
 AUTHOR ۸۹۱۶۳۴
 TITLE ۸۹۱۶۳۴

۸۹۱۶۳۴

۱۳۷۰

۸۹۱۶۳۴

Date	No.	Date	No.



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

